

Design

eternit®

Personnes. Formes. Eternit.



04 – 09	Guhl
10 – 15	Trash Cube
16 – 19	Ecal
20 – 25	Dune
26 – 29	Mold Lamp
30 – 31	Porto
32 – 36	Sponeck

L'École de design de Saint-Gall

37 – 39	Die Bank
40 – 43	Tetris
44 – 45	Hocuspocus
46 – 49	Cheers
50 – 51	Birdy
52 – 53	Seater
54 – 61	Matériau
62 – 64	Production

GUHL

Comme dans le passé,
et dans l'esprit du
designer, la chaise Guhl
est une des icônes du
design suisse, qui jouit
encore aujourd'hui
d'un statut culte 70 ans
après sa création.

Forme
foncti
élégan

Table & chaise Guhl.
Tout simplement. Magnifique.

Si une pièce de mobilier est éternelle, alors c'est bien la chaise de Willy Guhl. En espace public, dans le jardin ou dans le salon – elle est toujours un Statement et invite au repos, à la rétrospective et à la réflexion. De plus, c'est un cadeau esthétique pour le contemplateur et une symbiose rarement réussie entre la forme et la fonction.



ne et tion antes

Guhl



Chaise Guhl / Design: Willy Guhl

Willy Guhl

BIOGRAPHIE

Né en 1915 à Stein sur le Rhin, Suisse

1930 – 1933 Apprenti ébéniste à Schaffhausen, Suisse

1934 – 1939 Classe pour l'aménagement intérieur à la KGSZ
(École des Arts et Métiers, Zurich)

1939 Création de son propre atelier

1941 Professeur pour l'aménagement intérieur à la KGSZ

1951 Nomination à l'Académie publique des beaux-arts à
Stuttgart, Allemagne – Guhl refuse

1951 - 1981 Direction de la classe pour l'aménagement
intérieur à la KGSZ

Décédé en 2004

PROJETS

Divers projets en tant qu'enseignant à la KGSZ.

Exposition jardin G59, Projet avec la KGSZ

Divers objets avec l'ancienne Eternit AG

Divers objets avec la maison Dietiker

À partir de 1968, projets avec le fabricant
de machines agricoles Aebi

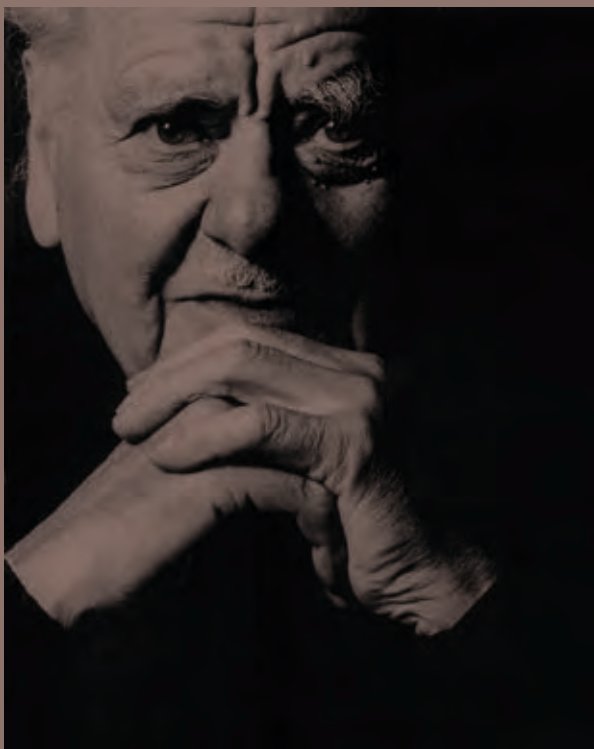
Divers concours et expositions

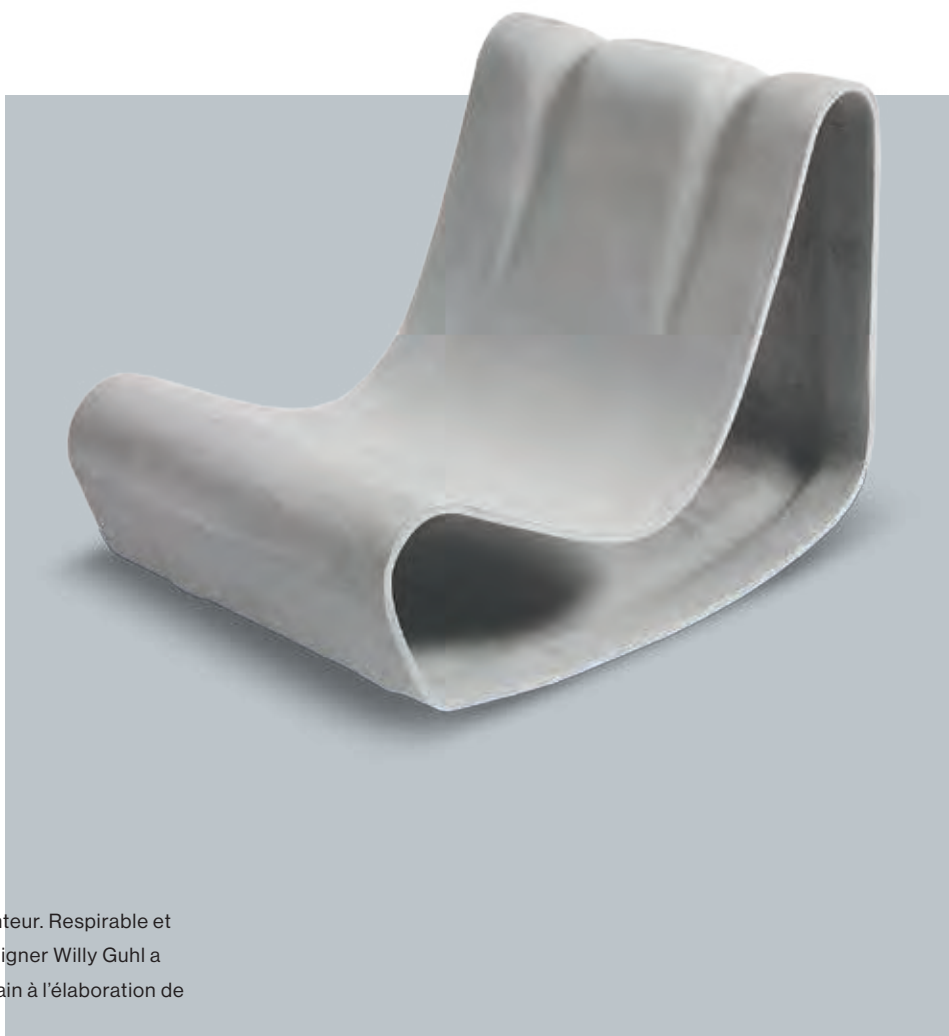
Co-fondateur de VSI et SID

(Association suisse des designers industriels)

DISTINCTIONS

Les bacs à fleurs Rondo et Excenter obtiennent
le prix « Die Gute Form » en 1966.





Le fibres-ciment de l'inventeur. Respirable et régulant l'humidité. Le designer Willy Guhl a personnellement mis la main à l'élaboration de sa chaise d'extérieur.

Dimension par élément

Longueur	Largeur	Hauteur	Poids
79 cm	54 cm	61 cm	23 kg



Guhl



Exclusive. Une seule plaque en fibres-ciment, qui devient une table design en une seule étape de travail. La forme incurvée de la table Guhl s'encastre dans la chaise Guhl. Économe. Ergonomique. Légère.

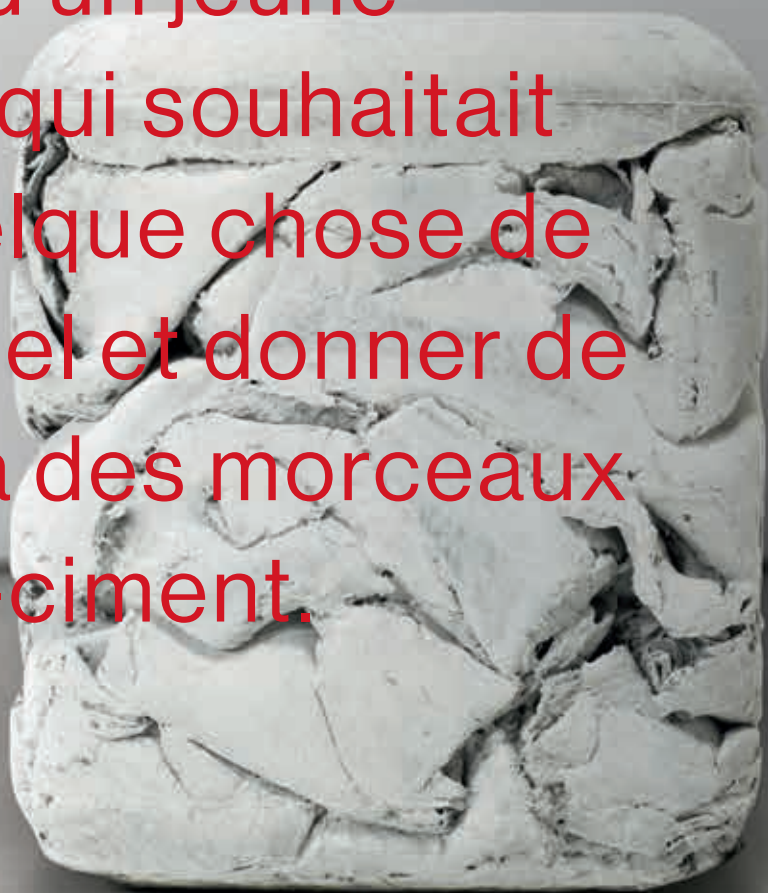
Dimension par élément

Longueur	Largeur	Hauteur	Poids
72 cm	40 cm	22 cm	12 kg



TRASH CUBE

Recyclage moderne :
Le Trash Cube est né
de l'idée d'un jeune
designer qui souhaitait
créer quelque chose de
fonctionnel et donner de
la forme à des morceaux
de fibres-ciment.

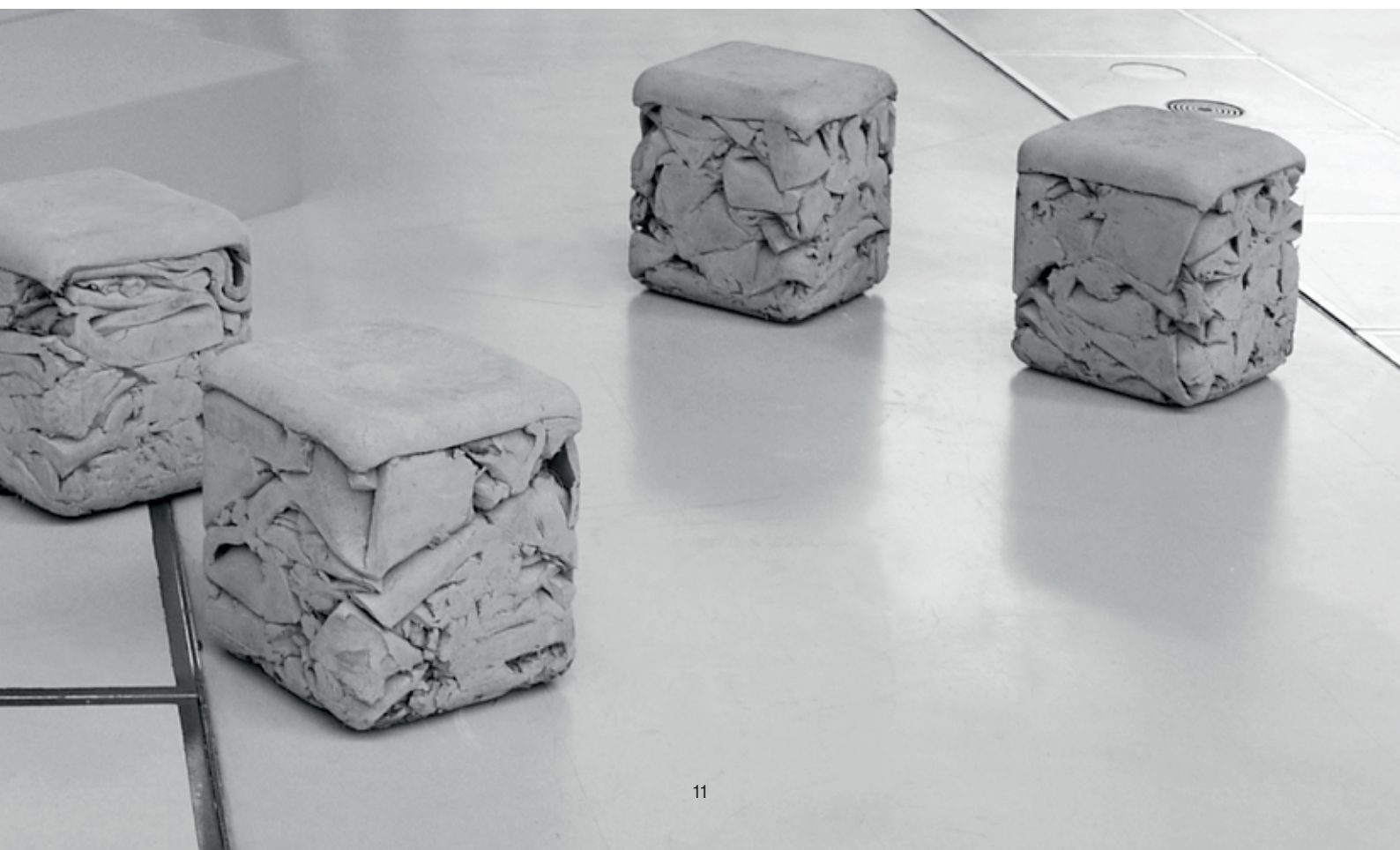


Trash Cube.

Tabouret. Petite table. Sculpture.

Principe modulaire. Les restes précieux de fibres-ciment obtiennent une nouvelle forme. Des cubes spontanés et uniques naissent de restes de matériau résiduel de la production et dévoilent des reliefs et motifs, qui stimulent notre imagination et offrent de nombreuses possibilités d'utilisation. Ici, le vase à fleurs, la tasse de café et son propriétaire se disputent la place.

Trash Cube



Statement. Inspiration née du hasard.



Trash Cube est dotée d'innombrables facettes, qui confèrent une forme à l'harmonie et à la diversité. Il n'y a pas meilleure façon d'exprimer l'individualité.

Dimension par élément

Longueur	Largeur	Hauteur	Poids
31 cm	31 cm	36 cm	48 kg



Nicolas Le Moigne

BIOGRAPHIE

Designer industriel, École cantonale d'art de Lausanne (ECAL), 2001-2007

PROJETS

Trash Cube (tabouret) pour Eternit (Suisse) AG, 2011

Le Locle (table), Le Day (commode) et

Meyrin (étagère) pour l'Atelier Pfister, 2010

Slip stool, pour la galerie Libby Sellers, 2008

Tabouret et table Ecal, pour Eternit (Suisse) AG, 2007

Verso Diverso, bec verseur pour Viceversa, 2005

Public clock, pour la Ville de Genève, 2004

Pot-au-Mur, pot à fleurs pour Serralunga, 2003

DISTINCTIONS

Bourses Fondation Leenaards : lauréat, 2009

« Eidgenössischer Förderpreis für Design » : lauréat, 2008

Prix Design Suisse : nomination, 2008

Prix Design MACEF : lauréat, 2005





Trash Cube



Plusieurs pièces uniques posées l'une à côté de l'autre ou en formation créent une surface, qui stimule l'imagination, l'intuition et la créativité.

Le designer Nicolas Le Moigne allie la durabilité et l'esprit moderne dans ses œuvres. Tout trouve sa destinée, la plus petite pièce est recyclée. Le fibres-ciment a juste besoin de ciment, de poudre calcaire, d'air et d'eau. Rien de plus.



Trash Cube / Design: Nicolas Le Moigne





Trash Cube



ECAL

Élégant, moderne,
robuste. Ainsi se
présente l'ensemble table
et tabouret, qui impose
de nouveaux critères du
design fonctionnel en
intérieur tout comme
en extérieur.

Table & tabouret Ecal.
Simplicité et particularité.

La clarté et la présence ne sont pas en opposition. L'élégance minimaliste se reflète dans le design Ecal de Nicolas Le Moigne et de ses étudiants de l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL). Une belle preuve que le fibres-ciment est parfaitement adapté pour des pièces de mobilier. Particulièrement en extérieur, la qualité et la résistance du matériau naturel se dévoilent.



Ecal



L'efficacité est convaincante. Le tabouret Ecal est siège et accessoire en même temps – debout ou couché, selon la préférence.

Dimension par élément

Longueur	Largeur	Hauteur	Poids
42 cm	32 cm	42 cm	8 kg

Re
né
ch

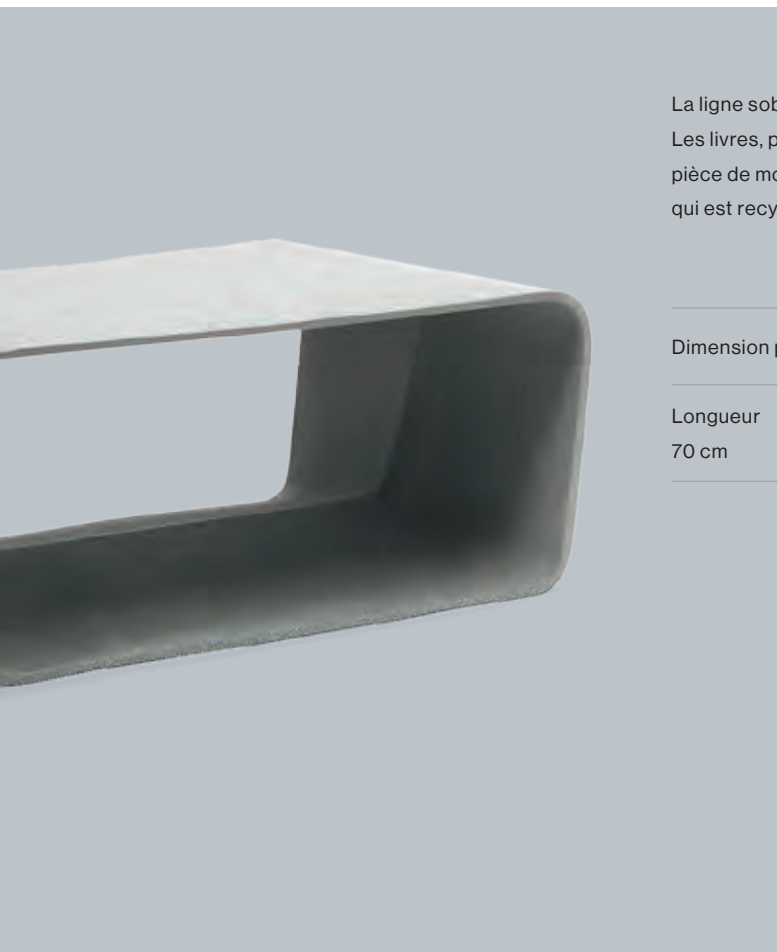


Ecal

Tabouret Ecal / Design: ECAL

ectiligne mais
anmoins
armant.





La ligne sobre de la table Ecal est convaincante.
Les livres, plats et boissons peuvent être posés sur la
pièce de mobilier stable et résistant aux intempéries,
qui est recyclable à 100 %.

Dimension par élément

Longueur	Largeur	Hauteur	Poids
70 cm	49 cm	27 cm	15 kg





DUNE

Systeme mobilier
pour extérieur selon
le principe modulaire
simple. Les propriétés
et la malléabilité du
fibres-ciment ont été les
facteurs déterminants
pour sa création.

Dune.

Dimensions. Scène.

Axé sur la fonctionnalité et doté d'une attirance magique. Dune, le système modulaire de Rainer Mutsch, qui a obtenu de nombreux prix Design, offre un large éventail de possibilités d'utilisation. D'une élégance futuriste, compacte et parfaite, cette pièce de mobilier est immensément belle en intérieur.



La forme dit tout. Dune communique au mieux sans accessoire bijou supplémentaire. C'est un bijou en soi. Dune Loungue avec la table – a-t-on besoin de plus ?



Rainer Mutsch

BIOGRAPHIE

Né en 1977 à Eisenstadt, Autriche
Université des Arts appliqués, i.d., Paolo Piva, Vienne
Denmarks Design Skole, Design de mobilier, Copenhague
Université des Arts, Design de produit, Berlin
HTL Mödling, Design de mobilier / d'intérieur,
Mödling, Autriche
Depuis 2007, propre cabinet de design à Vienne

PROJETS

Rocking Chair (meuble en plastique) pour Sixinch, Belgique
Collection extérieur pour Viteo
Projets pour Swarovski
Installation lumineuse sur la rue Wiener Kärntnerstrasse

DISTINCTIONS

Divers prix et expositions, entre autres à New York, Tokyo,
Paris et Milan. Lauréat du Prix Design Red Dot, 2009
Prix Good Design 2010, sur la liste des finalistes du Prix
Brit Insurance Design, 2010



Modu Parfa Perso

Le système modulaire avec de nombreuses possibilités de conception fait rejaillir une individualité nouvelle et diversifiée de manière parfaitement ludique.

Dimension par élément

Longueur	Largeur	Hauteur
96 cm	95 cm	60 cm



Dune

ulaire.
it.
onnalisé.

Dans un lieu sans structure et identité évidentes, Dune crée un espace social remarquable pour la vie publique. Fabriqué d'une seule pièce, adapté aux besoins ergonomiques. Un espace pour plus. Un espace pour plus de forme, qui stimule, épate et envoûte.

Dune

Dune / Design: Rainer Mutsch

Prix: Red Dot Design 2009 / Good Design 2010 / Brit Insurance Design 2011 / Good Green Design 2011

Exhibitions: Tokyo Design Week / J London Design Museum / UK Beijing Design Biennale / CN Cheongiu Biennale / ROK





MOLD LAMP

Le fibres-ciment fait peau
neuve : grâce au travail
approfondi avec le matériau,
des pièces uniques voient
le jour, qui enrichissent
les espaces de vie en tant
que sculptures et objets
utilitaires.

Mold Lamp.
Lumière. Vie urbaine.

Parfaite imperfection. Les structures irrégulières font le charme de la Mold Lamp. La fonction et l'unicité se joignent à l'enthousiasme. Une rencontre dans l'habitat.

Renc
Riche
lumiè

Mold Lamp



Mold Lamp / Design: Michel Charlot

contres.
e en
ere.



Remarquable. Le designer Michel Charlot dévoile son interprétation de la culture moderne avec la Mold Lamp. L'objet se marie avec chaque pièce et confère une ambiance unique.

Dimension par élément

Ø	Hauteur	Poids
27 cm	32 cm	2,5 kg

Michel Charlot

BIOGRAPHIE

Études de design industriel à l'ECAL
(École cantonale d'art de Lausanne)

PROJETS

Prothèses, exposées au « Tomorrow Now »
à Mudam, Luxembourg
Mold Lamp, exposée au salon Design Miami/Bâle, 2007
« Une lampe en verre », exposée
au salon Design Miami/Bâle, 2008

DISTINCTIONS

Grand prix du jury DESIGN PARADE, 3 juillet 2008
Prix du Design suisse 2017 pour la table & la chaise Porto
Combinaison d'Eternit





Mold Lamp

PORTO

Une histoire de convivialité. Un design exceptionnel pour les individualistes – avec Porto, Michel Charlot fait preuve d'une force et d'une conception remarquables.

Produit design contemporain, matériau robuste et durable. Porto propose des formes conviviales et une réalisation chevronnée. Confection pour l'intérieur.

Dimension par élément

Ø	Hauteur	Poids	
71 cm	23 cm	17 kg	Table Porto
46 cm	23 cm	24 kg	Table basse Porto
36 cm	42 cm	39 kg	Chaise Porto



Porto



SPONECK

La forme légère et dynamique alliée à une durabilité solide du matériau, transforme cet objet design rigoureux en produit esthétique considérable.



Table & chaise Sponeck / Design: Julia von Sponeck

Sponeck

Table & chaise Sponeck. Le look rencontre la convivialité.

Elles n'ont pas seulement l'air agréables, elles le sont !
Julia von Sponeck a particulièrement mis l'accent sur la détente de tout le corps lors du design de cette chaise.
Une ergonomie personnelle et l'art de ne plus jamais vouloir renoncer au confort d'assise.

Futuris
Homog
Conne



La table Sponeck se présente avec beaucoup de grâce. Celui qui vit à Paris ne conçoit non seulement des pièces de mobilier, mais aussi un style de vie. De fines plaques Eternit galbées les unes dans les autres confèrent sa statique à la table.



Dimension par élément

Longueur	Largeur	Hauteur	Poids
50 cm	50 cm	25 cm	21 kg

Sponeck

te.
gène.
ctée.



Julia von Sponeck

BIOGRAPHIE

Julia von Sponeck, née en 1971, a fait des études d'architecture et de design entre 1992 et 2000 à l'Académie des Arts de Stuttgart ainsi qu'à l'Université de North London. Elle a travaillé pendant plusieurs années pour des agences réputées à l'échelle internationale à Londres et à Berlin en qualité d'architecte et designer. Elle vit et travaille à Paris depuis 2005. À l'heure actuelle, elle est chez Hermes international en tant qu'architecte.

PROJETS

Table & chaise Sponeck, pour Eternit





Invitation à la détente. Rappelant la forme du corps, la chaise métamorphose l'intérieur et l'extérieur de la maison en zones de couleur avec un support coloré et robuste.



Dimension par élément

Longueur	Largeur	Hauteur	Poids
77,5 cm	50 cm	60 cm	28 kg







Partie consacrée

YOUNG EXPERIENCE

Eternit – L’alliance entre des connaissances spécialisées et des idées jeunes.

Le fabricant de fibres-ciment Eternit est ouvert aux projets avec des universités artistiques et des écoles dans le domaine de la conception et favorise la coopération avec des étudiants et jeunes designers. L’usine d’Eternit à Payerne, qui compte parmi ses partenaires des designers de renom comme Will Guhl avec sa chaise créée en 1954, a invité des étudiants de l’École des Arts décoratifs « Höhere Schule für Gestaltung » de Saint-Gall en vue de réaliser un projet commun.

Young Experience



« En raison de sa malléabilité, le fibres-ciment est une source d’inspiration pour les jeunes, qui offre un large éventail de possibilités. »

Engin Cuskun
Responsable Produits Jardin & Design

Fibres-ciment. Expérience. Apprendre.

L'École des Arts appliqués de Saint-Gall, Département du Design industriel et des produits

Young Experience

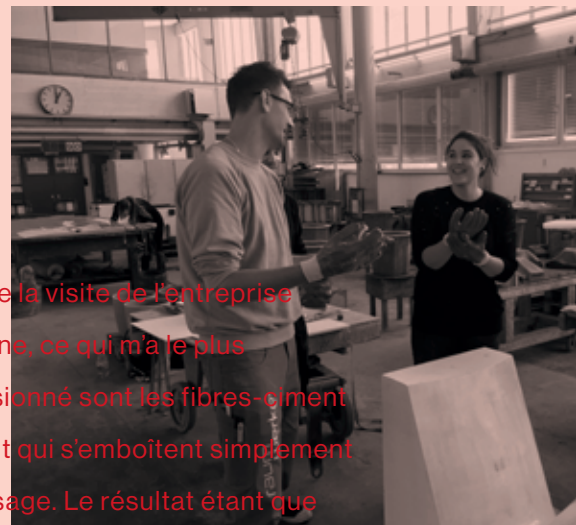


Chaise longue pour extérieur
Design: Catherine Rezzoli

La chaise longue peut être utilisée des deux côtés. Un côté dispose d'un angle plus escarpé pour lire, l'autre côté est plus plat pour s'adosser.

« Lors de la visite de l'entreprise à Payerne, ce qui m'a le plus impressionné sont les fibres-ciment d'Eternit qui s'emboîtent simplement par tassage. Le résultat étant que les jointures ne sont presque pas visibles et que des vis ou autres fixations ne sont pas requises. De cette façon le produit paraît infini. »

Catherine Rezzoli



Les jeunes designers
ont pu mettre la
main et mouler
leurs modèles en
entreprise.



L'objectif du projet avec Eternit était de créer un lien étroit avec le travail en tant que designer de produit. À cette fin, la décision a été prise de manière délibérée de proposer un large éventail d'idées. Sous la direction du maître de conférence Andreas Bechtinger, 16 étudiants de design ont donc conçu des produits fonctionnels en fibres-ciment. Au départ, les jeunes designers ont fait une visite du site de production d'Eternit à Payerne pour se familiariser avec le matériau et les méthodes de production. Dans les 6 semaines qui ont suivi, la conception des produits design a eu lieu en atelier. Avec les ébauches en poche, les étudiants se sont finalement retrouvés sur le site d'Eternit pour mettre en œuvre leurs projets avec leurs mains.





Projets page gauche:

Chaise Bar & Lounge
Christian Graf

Bol multifonctionnel ORIMO
Yannick Meyer-Wildhagen

Chenil pour chien DOGGO
Wilko Nuber

RoboPort
Christian Wälti

Timber
Severin Kasper

Bar à herbes
Nina Schmitt

Hôtel d'abeilles Bee INN
Joël Lucien Thiévent

Parking à vélos KYMA
Jennifer West

Porte-parapluie
Dominik Schai



« Le cours de la Haute École spécialisée de Saint-Gall offre une formation axée sur la pratique avec l'objectif que les étudiants développent une grande compétence dans le design industriel. Ils terminent leurs études avec un diplôme en design industriel », nous explique le maître de conférence Andreas Bechtinger et chef de projet.

Young Experience

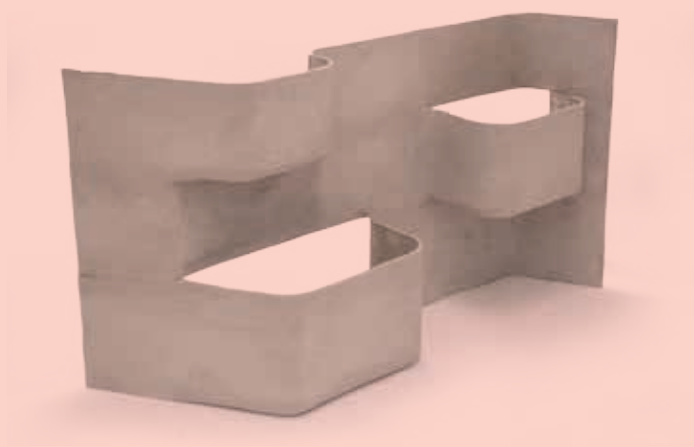
La présentation chez Eternit était un moment fort pour les étudiants, qui ont proposé des solutions très intéressantes.





« Il è
un m
secc

Vague SWAVE séparatrice
et créatrice d'espace
Design: Fabian Müller



« J'étais très agréablement surpris
par la passion et la motivation
des employés d'Eternit et de voir
qu'Eternit n'est pas un produit
industriel qui sort tout prêt de la
machine, mais que c'est un matériau
artisanal formé par les mains et
travaillé à la main. »

Andreas Bechtinger

est fascinant de travailler avec
un matériau qui n'existe pas une
seule fois sous cette forme. »



Étagère pour jardin aromatique
Design: Christian Vettiger

La fonction d'un système modulaire
d'étagères transposée en jardin
aromatique.



Young Experience



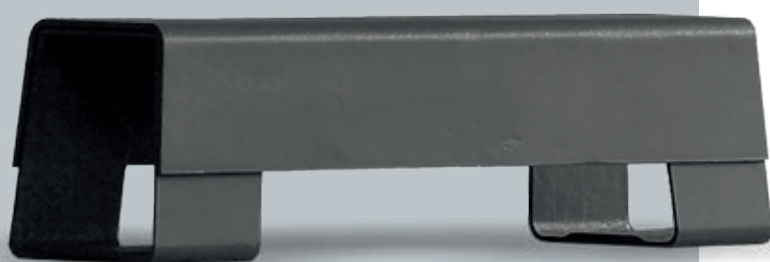
Table bac à sable SANDro
Design: Hanspeter Edelmann

Un bac à sable en tant que table qui économise de la place et se prête à merveille pour le balcon.



DIE BANK

Design industriel des plus fins en provenance de la Suisse. Le designer rompt avec les opinions courantes en proposant des concepts pensés et en surprenant avec de nouvelles interprétations du style et du charme.



Bien plus qu'une possibilité pour s'asseoir. En fibres-ciment résistant aux intempéries, défiant toutes les épreuves, sans bords rugueux. La pièce de mobilier design ne porte pas de nom particulier. Elle brille par sa présence, dans toute sa simplicité.

Dimension par élément

Longueur	Largeur	Hauteur	Poids
160 cm	45 cm	46 cm	43 kg

Michel Bruggmann

BIOGRAPHIE

1991-1996 Études de design industriel et diplôme à l'Académie Gerrit Rietveld, Amsterdam

1996 Études au Collège des Arts et du design Hokkaido, Sapporo

1997 Collaboration chez Hahn & Suyling, Amsterdam

1999 Création du propre cabinet EicherBruggmann, Bâle

PROJETS

Pour Eternit : Die Bank, Geisha, Kyoto, Osaka, Osaka 106, Samurai, Tokyo





TETRIS

Une interaction de facteurs technologiques, esthétiques et culturels. Les combinaisons sont infinies et stimulent l'esprit du jeu.



Tetris

Système d'étagère Tetris. Modulaire. Pratique. Stylé.

Séduit immédiatement. L'étagère multifacette laisse présager un énorme potentiel à première vue. Originale et extraordinaire, elle attire le spectateur dans son sillage. Tetris est un formidable partenaire qui s'adapte à toutes les situations. Des livres colorés, collections de chaussures, pièces de décoration et plus encore s'y empilent, s'adossent ou s'entassent les uns sur les autres.

Silho
Cult
Obje



Système d'étagère Tetris / Design: Fries & Zumbühl

ouette.
ure.
et d'art.

Fries & Zumbühl

BIOGRAPHIE

Kevin Fries

1977 Né à Zurich

2003 Diplôme de la Haute École de design,
focus sur le design industriel

2003 Fondation de fries & zumbühl

Jakob Zumbühl

1978 Né à Zurich

2003 Diplôme de la Haute École de design,
focus sur le design industriel

2003 Fondation de fries & zumbühl

PROJETS

Darling, lit

Tetris, système d'étagère

Crochet, cintre

Wald-Haus, famille lumières

Pachific, assise

DISTINCTIONS

Prix Reddot Design et Prix IF pour Tetris, 2009

Prix IF Gold, Prix Reddot Design, nomination pour le prix
design Suisse pour Darling, 2009

Prix Reddot Design pour Wald-Haus, 2009

Prix IF pour Crochet, 2009

Young Professionals pour le vestiaire Captain Hook, 2009

Young Professionals pour Tschoc, 2007

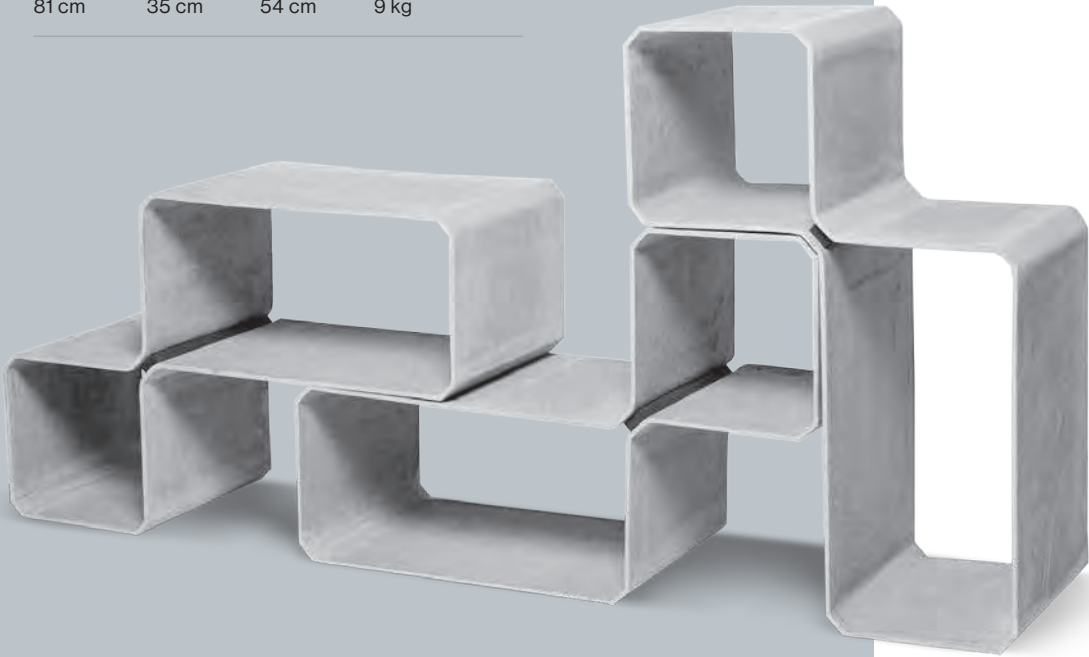
Nomination pour « Die Besten » pour Pachific, 2006



Avec la beauté de sa forme et la simplicité innovatrice de son design, Tetris est synonyme de design d'intérieur moderne et captivant.

Dimension par élément

Longueur	Largeur	Hauteur	Poids
81 cm	35 cm	54 cm	9 kg



Tetris



HOCUSPOCUS

On dirait de la magie.
Mais c'est Eternit.
Robuste, durable, comme
table basse ou support
original. Se prête aussi
pour l'extérieur et, en
couleur, personnifie
l'esprit visionnaire.



Hocuspocus / Design: Fries & Zumbühl

Hocuspocus

Un tapis Eternit est mis en forme, le regard est irrésistiblement attiré par sa beauté. Hocuspocus se passe de tout support, le matériau solidifié tient tout seul. Kevin Fries et Jakob Zumbühl ont créé cette table féérique de leurs propres mains.

Dimension par élément

Ø	Hauteur	Poids
45 cm	43 cm	8 kg
58 cm	36 cm	8 kg



CHEERS

Un matériau d'architecture réalisable mis en scène. Les designers suisses de Thingdesign ont transformé cette étagère modulaire en fibres-ciment en produit artisanal contemplatif.

Solid
Empo
Prati

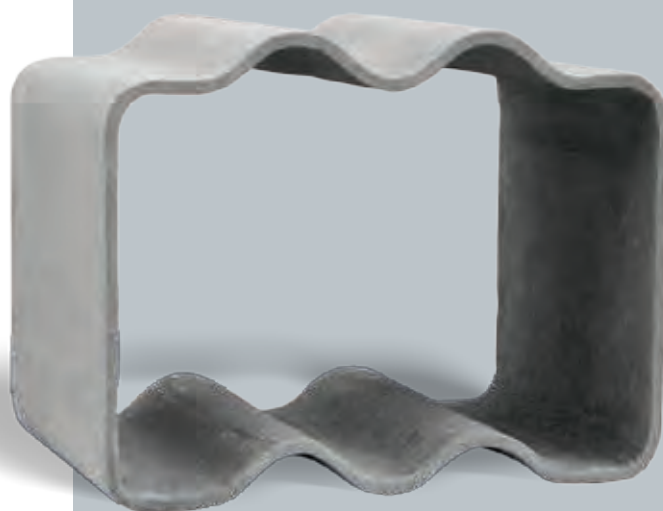


Cheers



de.
ilable.
ique.

Cheers



Thingdesign

BIOGRAPHIE

Cédric Facchin – diplôme d'une haute école de design

Marco Di Paolo – diplôme d'aménagement d'intérieur

Michael Abegg – dessinateur en bâtiment / ébéniste

PROJETS

Redesign « Profiline Outdoor Kitchen » pour Electrolux, 2012

Étagère à vin « Cheers » pour Eternit (Suisse) AG, 2012

Lavabo « Mono-Lite » pour Antonio Lupi 2010

Concept d'habitat « Compactus » pour l'avenir, 2007

DISTINCTIONS

Concours design Antonio Lupi Dressed Stone, 2010

Concours design SIGG « Swiss Designers Wanted », 2008

Prix d'encouragement Kaspar Diener, 2007



Le système multifonctionnel satisfait aux exigences esthétiques de l'habitat. Les éléments design discrets, qui peuvent être empilés les uns sur les autres, évoquent le caractère d'Eternit avec leur forme ondulée.

Dimension par élément

Longueur	Largeur	Hauteur	Poids
38 cm	25 cm	31 cm	4,6 kg



Cheers / Design: Thingdesign

Cheers



Cheers. Plus qu'une étagère à vin.

Bûches, livres, bouteilles à vin, serviettes de bains – Cheers est un multi-talent. Outre pour le séjour, l'étagère crée aussi de la place en salle de bains, à la cuisine et aux toilettes. La forme robuste de Cheers est assurée par un matelas tissé intégré. Prêtes pour (presque) toutes les occasions, l'étagère design dévoile une ambiance particulière pour l'ordre et la particularité.

BIRDY

La joie d'avoir un nouvel espace de vie attire de nombreux visiteurs ailés. Une ouverture circonscrite, un intérieur bien douillet. En d'autres termes, un lieu de nidification idéal pour nos petits compagnons ailés.

Vladimir Jaccard

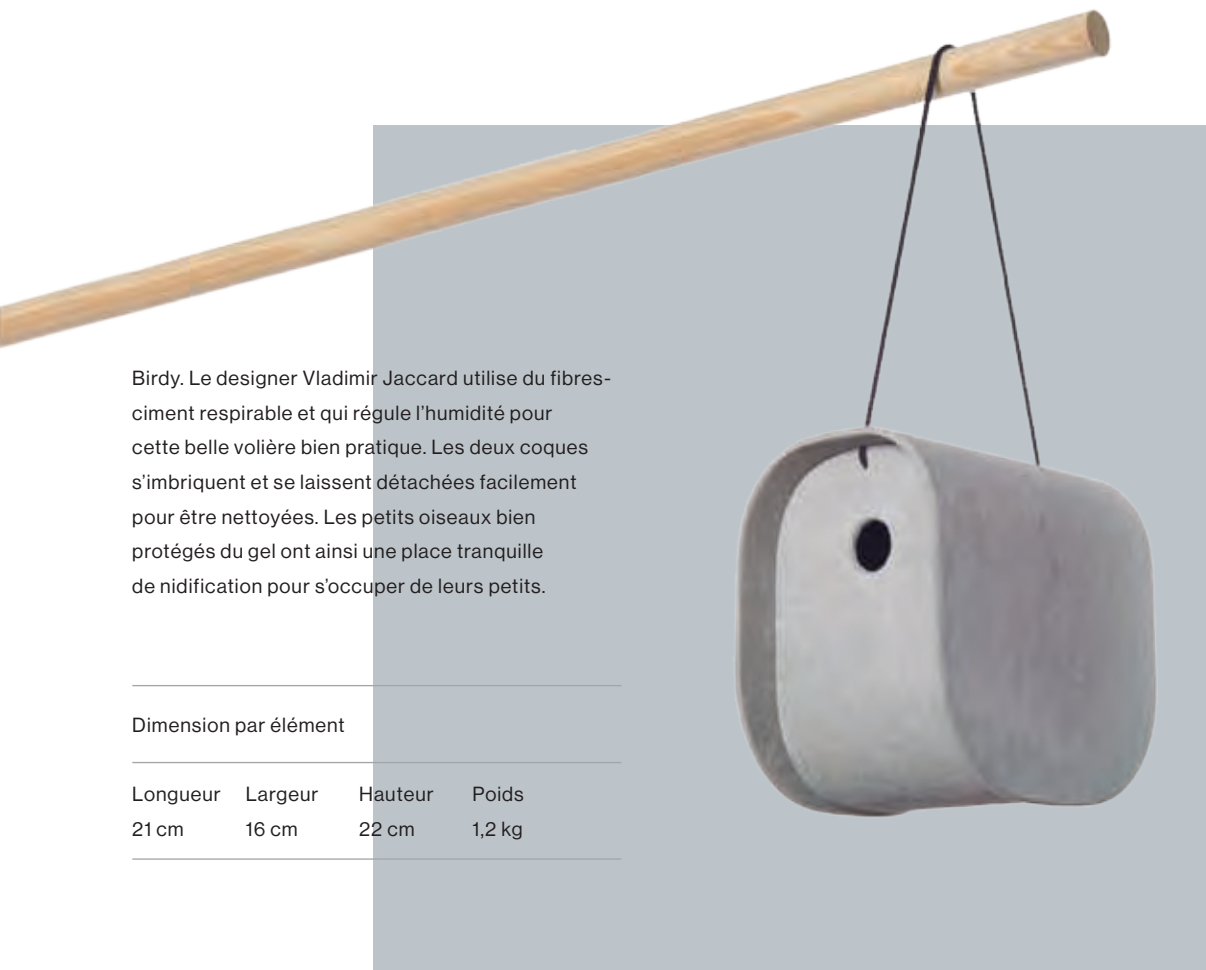
BIOGRAPHIE

Études de design industriel à l'ECAL
(École cantonale d'art de Lausanne)
Co-fondateur du cabinet JALE-Design
dans la région de Lausanne

PROJETS

Travaux pour Swiss Watch Company dans les
secteurs Instruments et Mesure du temps
Volière « Birdy » pour Eternit (Suisse) AG





Birdy. Le designer Vladimir Jaccard utilise du fibres-
ciment respirable et qui régule l'humidité pour
cette belle volière bien pratique. Les deux coques
s'imbriquent et se laissent détachées facilement
pour être nettoyées. Les petits oiseaux bien
protégés du gel ont ainsi une place tranquille
de nidification pour s'occuper de leurs petits.

Dimension par élément

Longueur	Largeur	Hauteur	Poids
21 cm	16 cm	22 cm	1,2 kg



SEATER

Pratique dans le jardin.
Lignes élégantes. Seater
– une pièce de mobilier
avec des structures
robustes et en même
temps gracieusement
fine. La solidité et rigidité
du fibres-ciment se
manifeste une nouvelle
fois en toute évidence.

Tina Rugelj

BIOGRAPHIE

Études à la Faculté d'architecture à Ljubljana
Diplôme à l'Université technique de Graz, 2002
Études de design pendant 1 an à l'EINA
(Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona (UAB))
Coopération avec des cabinets d'architectes slovènes
Fondation de son propre cabinet, 2011

PROJETS

Collection de mobilier de jardin intitulée
« Concrete Garden », 2012





Tina Rugelj est la designer de cette pièce de mobilier sobre avec des détails pratiques. S'asseoir en toute convivialité, poser sa tasse de café ou son verre d'eau sur l'accoudoir, lire, se détendre, tendre l'oreille à la nature... Et si l'on souhaite avoir de la compagnie, Seater fusionne tout simplement avec une deuxième pièce.

Seater

Dimension par élément

Longueur	Largeur	Hauteur	Poids
80 cm	70 cm	63 cm	37 kg



LE MATÉRIAU FIBRES-CIMENT

Eternit – durable et résistant.

Léger et indestructible, imperméable, résistant au gel et au feu. Voici le fibres-ciment d'Eternit. 100 % recyclable.

Des matières premières régionales garantissent des temps de transport courts. L'esprit hautement innovateur, la préservation des ressources et la minimisation des polluants sont les critères de qualité d'Eternit.



51% Ciment Portland



30% Air

Air. La résistance est
créée par l'alliance
avec des matières
premières naturelles.



12% Eau



5% Cellulose

La plaque de béton la plus fine du monde. Le matériau d'une culture.

La composition

Eternit est composé de 51 % de ciment, 30 % d'air, 12 % d'eau, 5 % de cellulose et 2 % de fibres de renforcement.

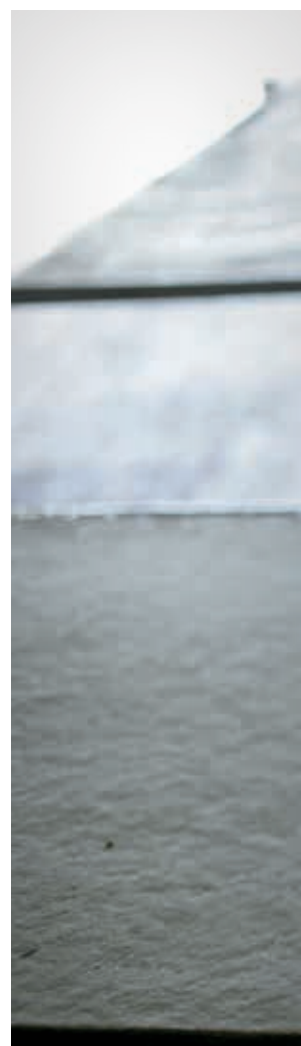
Les éléments se métamorphosent en produits de fibres-ciment uniques grâce à l'expertise, la précision et l'artisanat d'art de leurs créateurs. Ce n'est qu'une fois qu'ils ont satisfait aux exigences les plus élevées qu'ils sont dotés du nom qu'ils méritent : Eternit.



2% Fibres de renforcement



PRODUCTION D'ETERNIT





Individuel. Fait à la main. Production du matériau Eternit.

Fait à la main. Découpé, martelé, lissé, étalé. La matière première est travaillée et formée à la main avec beaucoup de finesse jusqu'à la création d'une œuvre d'art expressive et durable. Chacune est à sa manière une pièce unique dotée d'une touche personnelle du designer.







Eternit (Suisse) AG
CH-8867 Niederurnen
+41 55 617 11 50
garten-design@eternit.ch

Eternit (Suisse) SA
CH-1530 Payerne
+41 26 662 91 20
service-client@eternit.ch

www.garden-styling.ch
www.eternit.ch

Member of the
Swisspearl Group

